

3. Civiltà egee

A partire dal 3000 a.C., parallelamente all'affermarsi delle civiltà in Mesopotamia e in Egitto, l'area del **Mare Egeo**, nel Mediterraneo orientale, fu sede di una splendida fioritura artistica.

Nelle **isole Cicladi**, innanzitutto, ricche di materie prime quali il marmo e il rame, si sviluppò un'arte statuaria originale e venne avviato un intenso scambio commerciale e culturale con le vicine coste dell'Asia minore e della Grecia. Attorno al 2000 a.C., si sviluppò, nell'isola di Creta, la **civiltà minoica**, il cui nome deriva dal mitico re **Minosse**. Essa si caratterizzò soprattutto per la costruzione di **grandi palazzi**. Dal 1400 a.C. Creta fu conquistata dagli Achei stanziatisi in Grecia, in particolare nella penisola del Peloponneso, ed entrò così nella sfera di influenza della **civiltà micenea**. Questa civiltà prende il nome dalla città achea più importante: **Micene**. Tutte le civiltà del Mare Egeo ebbero impulso grazie ai commerci tra l'Asia Minore, l'Egitto e i territori del Mediterraneo centrale; importante fu, in questo senso, il ruolo svolto dai **Fenici**. Originariamente insediati sulle coste del Libano, essi fondarono città ed empori mercantili in tutto il Mediterraneo. Queste civiltà, dunque, si caratterizzarono per l'incontro di diverse culture e per lo scambio di linguaggi, tecniche e conoscenze.



Affresco dei delfini 1550 a.C. circa. Palazzo di Cnosso, Creta.



PITTURA

Tecniche e materiali

Ampia diffusione della pittura murale. Uso della ceramica dipinta.



Brocchetta di Gurnià, 1450 a.C. circa.
Ceramica dipinta. Heràklion,
Museo Archeologico.

Linguaggio visivo

Nelle decorazioni parietali cretesi, immagini stilizzate ed essenziali, arricchite con elementi decorativi. **Colori vivaci** creano felici effetti di contrasto. Le figure sono bidimensionali, definite da contorni lineari.

Valori espressivi

A Creta, gli affreschi e le decorazioni nei vasi, con i soggetti rituali e tratti dalla natura, esprimono il rapporto di armonia con il mondo circostante. Sono produzioni dal **gusto raffinato**, espressione della ricchezza della società cretese.



Salto sul toro (*Taurocatapsia*), 1500 a.C. circa. Affresco (in origine nel Palazzo di Cnosso), alt. 86 cm. Heràklion, Museo Archeologico.

3000 a.C.
Stanziamiento di popoli diversi nelle isole Cicladi.

2500-2100 a.C.
L'isola di **Creta** sviluppa i commerci.

2500-2000 a.C.
Sviluppo dell'**arte cicladica**.

2100-1700 a.C.
Si realizzano a Creta i **grandi palazzi**.

Storia

3000 a.C.

2600

2400

2200

Arte

Palazzo di Cnosso.



Arpista, 2300-2100 a.C.

SCULTURA

Tecniche e materiali

Manufatti in terracotta o lavorati in marmo, avorio, bronzo, oro e argento. Presso i Micenei sono diffuse le tecniche dell'incisione e dello sbalzo.

Linguaggio visivo

Gli idoli cicladici sono composti dall'accostamento di semplici volumi. Le sculture micenee sono caratterizzate da masse possenti.

Valori espressivi

Le sculture cicladiche, con le loro forme elementari, esprimono un forte senso della sintesi. Nelle maschere funerarie micenee vengono espressi, con pochi tratti decisi e severi, il senso drammatico e l'immobilità della morte.



Vaso rituale a forma di testa di toro, 1450-1400 a.C. Alt. 35,6 cm.



Maschera detta di Agamennone, dal Tesoro di Atreo, metà XII sec. a.C. Oro. Atene, Museo Archeologico Nazionale.

1700-1450 a.C.
Ricostruzione dei palazzi cretesi distrutti da terremoti.

1600 a.C.
Nel Peloponneso nasce la **civiltà micenea**.

1400 a.C.
Gli Achei conquistano Creta.

1370 a.C.
Distruzione del *Palazzo di Cnosso*: Micene domina su Creta.

2000

1800

1600

1400

1200



Brocca in stile di Kamàres, 1800 a.C.



Tazza aurea di Vaphiò. 1500 a.C.



Lama di pugnale, 1600-1500 a.C.

ARCHITETTURA

Tecniche e materiali

Largo utilizzo di materiali di costruzione locali, quali la pietra e il legno. A Micene, le tombe a **thòlos** sono coperte con il sistema della falsa cupola.

Linguaggio visivo

I palazzi cretesi presentano un accentuato sviluppo orizzontale; gli ambienti si dispongono con libertà attorno ad un cortile rettangolare. I palazzi micenei, chiusi entro possenti mura, hanno forti volumi.

Valori espressivi

I palazzi cretesi si integrano con l'ambiente naturale. Le costruzioni micenee, invece, sono imponenti e severe. Esse mettono in luce il carattere guerriero del popolo degli Achei.



La Porta dei Leoni, eretta nel XIV secolo a.C.



Un angolo del Palazzo di Cnosso a Creta (XVII sec. a.C.).

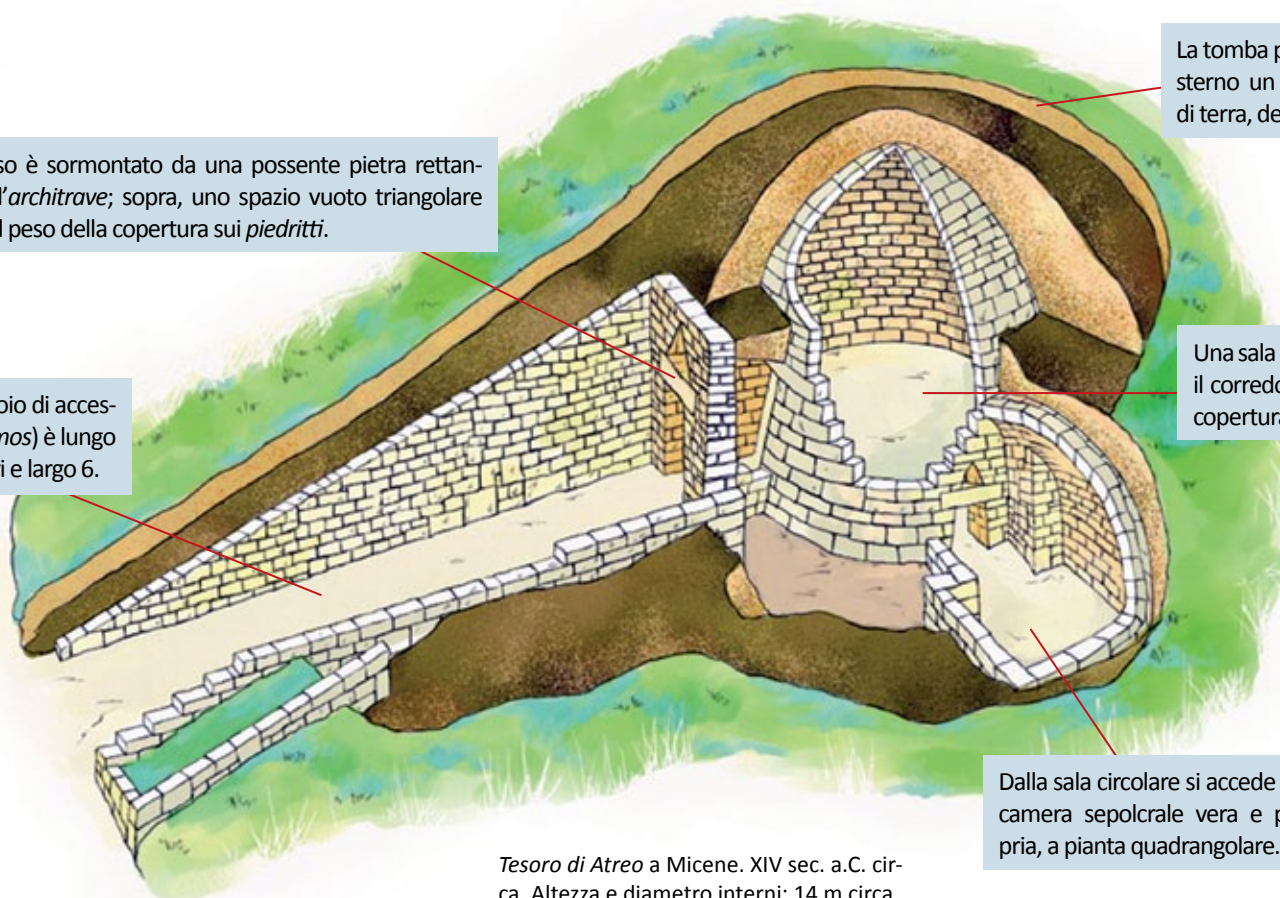
L'ingresso è sormontato da una possente pietra rettangolare, l'*architrave*; sopra, uno spazio vuoto triangolare scarica il peso della copertura sui *pedritti*.

Il corridoio di accesso (*dròmos*) è lungo 36 metri e largo 6.

La tomba presenta all'esterno un rivestimento di terra, detto *tumulo*.

Una sala circolare ospitava il corredo funebre. La sua copertura è a falsa cupola.

Dalla sala circolare si accede alla camera sepolcrale vera e propria, a pianta quadrangolare.



Tesoro di Atreo a Micene. XIV sec. a.C. circa. Altezza e diametro interni: 14 m circa.